

PHILIPPE DELMAS ORGANISATION
PRÉSENTE

**PHILIPPE
CANDELORO**

**NELSON
MONFORT**



**ÇA PATINE
À
TOKYO**

ÉCRIT PAR
HUGO CREMASCHI ET JULIEN GRANGE
MIS EN SCÈNE PAR **HUGO CREMASCHI** ASSISTÉ PAR **JULIEN GRANGE**

PITCH

Alors que Philippe et Nelson sont à Tokyo pour présenter la finale des jeux olympiques de patinage artistique, leur programme est contrarié par la découverte d'un cadavre dans la baignoire de la chambre de Philippe Caneloro. Pour découvrir le coupable et ses motivations, ils devront suivre ses instructions tout en essayant de ne pas compromettre la compétition. **Y arriveront ils ?**

NOTE D'INTENTION

Avec cette pièce, nous avons voulu vous montrer les coulisses du duo de commentateurs sportifs le plus aimé de France : **Nelson Monfort & Philippe Caneloro**.

« **Ça Patine À Tokyo** », c'est l'occasion de présenter une version incongrue, inattendue de ses deux personnages iconiques confrontés à des problèmes impossibles et rocambolesques, qui permet au rire de naître entre l'espace créé par des événements inattendus, traversés par ce binôme que lui en revanche, les spectateurs connaissent bien.

Fidèles à eux-mêmes et aux personnages attachants qu'ils nous inspirent, ils nous emmèneront dans les dessous de leur métier de journalisme sportif ou ils seront confrontés aux aventures Nippones avec des saveurs d'exotisme sans que nous nous sentions pour autant dépayés grâce à **ces deux personnalités typiquement françaises**.

Pour imaginer leurs aventures, nous nous sommes inspirés des duos comiques que nous aimons. En figure de proue, Laurel et Hardy, les chevaliers du fiel ou encore Eric et Ramzy. **Des personnages toujours complémentaires** et souvent attachants, qui avancent en Ying et Yang mais sans jamais réellement s'opposer.

C'est donc un pari sur la tendresse et l'imprévu, une pièce où le rire devient une forme d'attachement à nos héros que nous pensions connaître et que nous redécouvrons dans « **Ça Patine À Tokyo** ».

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Notre priorité dans la mise en scène, **c'est le rythme**. C'est une course contre la montre du début de l'acte I, jusqu'à la fin de l'acte IV . Directement au pied du mur, ils devront trouver des solutions pour arriver à faire ce que tout le monde attend d'eux: présenter la finale des championnats du monde de patinage artistique. **Pas de temps mort** pour eux malgré leur insouciance et leur incompétence en tant que détectives d'une affaire criminelle.

La situation d'urgence dans laquelle ils sont plongés donne un rythme soutenu d'un acte à l'autre. Chacun a son propre rythme et ses respirations mais le spectateur sera toujours rappelé à l'ordre de l'objectif de nos personnages. La situation est hors norme et pourtant eux restent simples. C'est dans ce décalage que la mise en scène puise **son caractère comique**.

Avec un décor différent par acte, **cette pièce aux allures de road road** où les personnages sont obligés de trouver une solution pour avancer et arriver à la scène suivante. Chaque décor soutient l'avancée du récit, et nous permet d'exploiter chaque recoin pour le plaisir des spectateurs.